



CIRE À DORER



NATURE :

Cire Métallique à base de cires choisies et de poudre de bronze.

PROPRIETES :

La Cire à Dorer redonne un aspect doré aux objets à décorer ou à restaurer ; elle permet en effet d'apporter soit le brillant du neuf, soit de retrouver le ton patiné de l'ancien et ce grâce à son utilisation simple et pratique. Il suffit, après application de la Cire avec le doigt, un morceau de chiffon propre ou une brosse souple, de faire briller avec un chiffon doux la partie que l'on vient de travailler. Attendre tout de même quelques minutes entre ces deux actions que la cire sèche puis lustrer, avec le chiffon doux, pour obtenir la brillance recherchée.

Par ailleurs, pour " vieillir " encore plus l'objet, on peut appliquer avant la Cire à Dorer, notre **Assiette à Dorer** (3 tons : Noire, Verte, Rouge) ce qui donnera une profondeur de fond accrue que l'on retrouve sur de nombreux travaux réalisés à la Feuille d'Or.

L'excellent pouvoir couvrant de notre **Cire à Dorer** permet, avec peu de produit, de " travailler " l'objet à décorer. Sa composition, sous forme de pâte, facilite le remplissage de légères fissures ou éclats sur les cadres anciens par exemple, ou de boucher les angles des cadres fabriqués par des amateurs. Ces exemples ne sont pas limitatifs et laissent à l'initiative de chacun, toute latitude pour adopter d'autres techniques mettant en avant son sens créatif. Voici quelques exemples d'applications : filet sur un encadrement de porte, rosaces de plafond, cadres à rénover, baguettes en bois, polystyrène, objets métalliques, nombreux plastiques, chaussures en cuir pour une soirée,

PREPARATION DES SURFACES :

Les parties à décorer doivent être exemptes de poussière, graisse et éventuellement légèrement poncées pour obtenir une surface bien lisse et uniforme, étant entendu que les meilleurs résultats sont obtenus sur des surfaces bien préparées.

CARACTERISTIQUES : ASPECT : Brillant métallique plus ou moins intense suivant l'effet recherché.
12 TEINTES : Or Pâle, Or Riche, Or Foncé, Teinte Or, Antique Clair, Grand Siècle, Bronze Antique, Cuivre naturel, Argent, Aluminium, Étain.

Nota : toutes les teintes sont miscibles entre elles.

RENDEMENT : Suivant la porosité et la rugosité du support.

CONSERVATION : Après utilisation, il est conseillé de bien refermer le pot.
Par mesure de sécurité et afin d'éviter l'évaporation des solvants, apposer un ruban adhésif autour du bouchon.

NETTOYAGE DES OUTILS : Chiffon sec, térébenthine, white-spirit.

CONDITIONNEMENT : Pots de 35 ml.

Les informations ci-dessus sont basées sur des recherches et des essais que nous croyons être reproductibles. N'ayant aucun contrôle sur les conditions d'utilisation, les renseignements contenus dans cette fiche technique ne sauraient, en aucun cas, engager la responsabilité de notre Société.

